El pintor presenta obra a Barcelona i Niça

Quim Corominas exposa la feina de tres anys

J.M. OLIVERAS

Girona.— Tot i que la presència d'artistes gironins a Barcelona és gairebé constant, en aquest moment més que mai, s'hi aplega una colla de pintors de les nostres comarques que distribuïts en diferents galeries, mostren la seva producció més recent.

Quim Corominas penja la seva obra durant tot el mes d'octubre a la sala Artual, un local nou del Born que acull tot tipus de propostes artístiques.

L'artista de Sarrià no para. Projectes de revista, exposicions noves, «action painting»... i tot des d'aquesta ciutat que segons afirma, se li fa petita.

«Un cop has fet moltes coses a Girona, moltes exposicions individuals, col.lectives... et vas tancant en una mena de cercle sense sortida, un cul de sac. Triomfar a Girona és relativament fàcil. Amb quatre coses espectaculars i ben montades... tothom se n'assabenta, això és molt petit i tots ens coneixem. El mateix es pot dir d'altres treballs o proposta artística, teatre, cinema...»

Reivindicar Barcelona com a centre d'animació i de projecció cultural a nivell internacional és en aquest moment una necessitat per l'artista.

«És la mateixa necessitat de superar-te la que t'exigeix el que estàs fent, que t'obliga a assolir altres fites i per això has de fer coses a fora. En aquest sentit exposar a segons quins llocs de la península potser no serveix de res, ara a Barcelona sí. Barcelona té una projecció i una credibilitat arreu del món. Actualment és un punt de referència obligat».

Corominas reconeix l'esforç de les entitats públiques per reanimar la ciutat i vèncer l'apatia que persisteix. **«No hi ha una política cultural definida, hi han tapaforats, coses soltes que es van fent... però un intent seriós per convertir Girona en un centre d'art viu... això encara no existeix».**



Natura Blanca, quadre d'en Corominas realitzat a Berlín l'any 1985. Aquesta obra de gran format es presenta a la X Biennal Mediterrànea de Niça, França. (Foto J. CARRERA).

L'exposició que actualment presenta a la galeria Artual és el producte de tres anys de feina i aplega més d'una vintena d'obres de diferents tècniques.

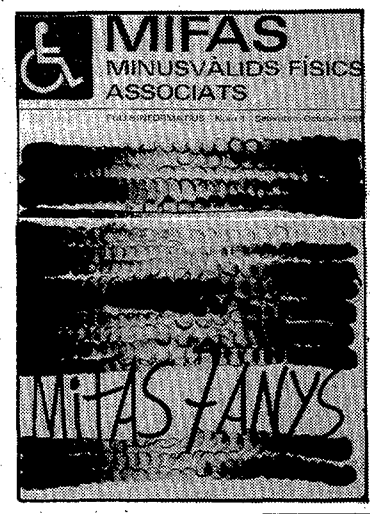
«Personalment n'estic molt satisfet i crec que és la millor exposició que he fet fins ara. Consta de deu quadres de gran format, set treballs en paper i una col.lecció de dibuixos petits que anomeno els Somnis Líquids. Val a dir que la sala és també molt interessant, com ho diria... molt eclèctica, intenta mostrar l'art del moment i tot tipus de projectes artístics d'aquí i d'arreu».

En aquest moment Corominas presenta també obra seva, a la X Biennal Mediterrànea, que se celebra al Museu d'Art Modern de Niça a França.

«La comissaria de l'exposició va venir a veure els darrers treballs meus i va pensar que juntament amb l'escultor Tom Carr de Tarragona, érem prou representatius d'un tipus d'obra que s'està fent en aquest moment, i que li interessa ensenyar. Aquesta mostra reuneix treballs d'artistes dels països del Mediterrani, Itàlia, Grècia... vol ser també una mena d'homenatge a l'obra pictòrica d'Henri Matisse, pintor francès que durant la segona Guerra Mundial, es refugià a Niça on hi deixà diverses obres importants».

Mifas editarà diversos fulls informatius

Girona.— L'entitat Minusvàlids Físics Associats, ha editat el primer dels fulls informatius que sortiran al carrer cada dos mesos. En aquest primer número es recull una mica quin és el present d'aquesta entitat després de set anys d'existència. L'esforç que s'està realitzant per tirar endavant ocupa part important d'aquesta publicació, que com molt bé recull a la seva editorial «no volem ser un col.lectiu especial, reivindiquem per tots, per unes ciutats més humanitzadores, més modernes, pensades per viure i no per malviure o subsistir». Doncs, endavant...



Por la CMB

La Vanguardia y TVE catalana, premiados

Barcelona.— El diario «La Vanguardia» y el circuito catalán de TVE obtuvieron los premios de periodismo «Antoni Martín», otorgados por la Corporación Metropolitana de Barcelona en las modalidades de prensa escrita y televisión.

La CMB convocó estos premios para galardonar reportajes que pusieran de relieve la necesidad de fomentar la participación ciudadana en actuaciones metropolitanas.

El premio a «La Vanguardia», dotado con 250.000 pesetas, recayó en cuatro artículos titulados «Romper las barreras que separan el Mediterraneo del área metropolitana, un reto en el horizonte de 1992».

Los artículos fueron escritos en agosto de 1985 por Mercè Beltrán, Eduardo Martín de Pozuelo y Antonio Cerrillo.

El equipo del programa televisivo «L'informatiu-comarques», del circuito catalán de TVE, obtuvo otro premio de 250.000 pesetas por su sensibilidad frente a la problemática metropolitana.

También fue galardonado con la misma cantidad una serie de programas informativos conjuntos realizados por las emisoras municipales del Baix Llobregat, Ràdio Cornellà, Sant Feliu, Molins de Rei, Castelldefels, Gavà i Sant Boi.

El premio les fue concedido por su aportación específica en el terreno de la información local y comarcal y por el alto grado de participación ciudadana en su programación, así como por su contribución a la normalización lingüística.

El jurado concedió también una mención especial a Jacques Renard por su artículo «Barcelone, ou le nord du sud», publicado en el semanario francés «L'Express» en noviembre de 1985.

Antoni Martín, muerto en accidente de circulación en 1981, fue el primer alcalde democrático del Prat de Llobregat y vicepresidente del consejo de alcaldes de la CMB.





Pintura d'acció a Il.luminació Nogués.- Ahir a les vuit del vespre i a càrrec de tres artistes locals, tingué lloc a la coneguda casa del carrer Joan Maragall una acció artística, també denominada Action Painting. Maria Àngels Feliu, Francesc Espiguls i Quim Corominas, prenent com a suport de la seva pintura unes làmpades especials, dissenyades per l'arquitecte japonès Kazuhide Takahama, iniciaren un treball de creació que s'anà animant a mesura que s'omplia l'espai d'espectadors. Aquestes làmpades convertides en objectes artístics, quedaran exposades al públic tots aquests dies de fires. (Foto CARLOS SANS).

Sitios de Gerona, Los, 1986-10-24, p. 36.
Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions de l'Ajuntament de Girona (www.girona.cat/sgdap)