

Crónica de las exposiciones



M.V. Galí expone en Figueres.

Alain Chardon. Sala Fidel Aguilar. Girona

Pintura de impacto, relampagueante, de impresión inmediata. Abstracción, como huyendo de cualquier motivo-composición, que pueda distraer. ¿O quizás el polo opuesto? Obligar a la meditación por asimilación sugestiva de la imagen, entre desgarrada y rítmica. El grito angustioso, plasmado gráficamente, o una grafía que sugiere precisamente esta exclamación, esta protesta o rebelión, que podrá o no gustar, convencer, pero que indudablemente existe, está aquí, y que Chardon nos la recuerda cual advirtiéndonos que al igual que con la música, no todos los sonidos son o deben ser forzo-

samente rítmicos, sino que a veces, los más fuertes, los más estridentes y quizás incluso los más espontáneos, son aquellos que mayormente provocan nuestra atención, aunque sea en un alerta instantáneo. La muestra es presentada conjuntamente por la «Alliance Française», y el Ayuntamiento de Girona, y permanecerá abierta hasta el 12 de marzo.

M.C. Galí. Galería Fajol. Figueres

En esta su primera exposición, M.C. Galí, una pintora autodidacta, nos muestra toda la sensibilidad artística, a través de unos paisajes del Empordà, en los que se ve fielmente reflejada la luz y nitidez,

mediante unos colores, que le sirven, asimismo, para conseguir excelentes perspectivas y profundidades. Búsqueda especialmente en gamas y tonalidades, por lo que a menudo se va de aquellos más tenues a otros muy fuertes, en la misma obra o en algunas diferentes. Búsqueda y audacia a la vez. En algunos momentos, quizás excesiva por los saltos sobre el vacío a que ellos obliga. Cual si cambiara de sensibilidad o apreciación. De modulación del color. Pero que, indudablemente, se trata de un camino que ella ha elegido y conoce las dificultades que afronta, que intenta, con algunos resultados verdaderamente positivos.

J. Varea. Sala Clarà. Olot

Buscador de su propia verdad, a veces la más difícil o con la que más debe lucharse, Varea realiza en la actualidad una pintura profundamente sentida y humana, a través especialmente de unos paisajes que invitan al sosiego y meditación. Una pintura amable de resultados, realizada con seguridad e incluso diríamos con fuerza. Su color tiene ductilidad para hablarnos de espacios tal como surgieron de la naturaleza, y a los cuales, la mano destructora del hombre no ha llegado aún. Sensibilidad y exteriorización, más de un sentimiento que de otra cosa. Con ello, creemos una aportación importante, valiéndose asimismo de una técnica a la que sabe darle su propia valía. Los óleos de Varea tienen un trato literario y musical a la vez, bien traducidos, con matices equilibrados.



Una de las obras que Varea presenta en Olot.

Vila Fàbrega

El Ayuntamiento de Girona prepara una antológica

Dentro la política que viene realizando el Ayuntamiento de Girona, para la divulgación de los valores artísticos de la ciudad, y de aquellos que con su obra colaboran al prestigio de la misma, reconocido dentro el mundo del arte, inicia ahora la preparación de una exposición antológica del artista Eduardo Vila Fàbrega.

Pretendemos, en este momento, dar sólo una primicia de esta que consideramos acertada decisión, por cuanto se trata de un hombre sencillo, trabajador silencioso, que ha realizado su obra en el taller-estudio de la calle del Norte de Girona, convertido en una especie de oratorio en el cual, él, como anacoreta, ha ido plasmando en lienzos las imágenes de su mundo.

Una sensibilidad a través de los tonos. La serenidad en los trazos de una elegancia expresiva, sosiego y armonía, con una

temática en la que preferentemente es la mujer quien los protagoniza, a través de unas figuras con rostros entre misteriosos y exóticos, pero siempre elocuentes, apacibles, entre lo idealizado y la esquemática de la belleza, o el enigma que encierra. También ha plasmado nuestro gótico monumental, y unos interiores en los que aparecen detalles acogedores e íntimos.

Su alejamiento de los ambientes de exteriorización, han hecho que quizás sea el artista a quien menos literatura se le ha dedicado, aún reconociendo todos que es uno de los grandes intérpretes de nuestra época. Ahora, el Ayuntamiento quiere dar a conocer esta obra, que tanta influencia ha tenido, y que en parte ha sido una avanzada en técnicas actuales que, desde hace años, viene aplicando Vila Fàbrega.

MIFAS-ART 85

Reúne, por vez primera, las firmas más importantes

Hay hechos en arte que pueden, o forzosamente deben valorarse, sobre las diversas realidades que aporta, ya que se trata de una conjunción, cada una de las cuales, por sí sola, constituye un auténtico acontecimiento.

La exposición Mifas-Art 85, que estos días nos es dada presenciar en la casa de cultura Tomàs de Lorenzana de Girona, organizada por dicha entidad y con la colaboración de la Generalitat de Catalunya, Diputación y Ayuntamiento de la ciudad, pero especialmente de todos los artistas, constituye una de estas realidades, al pleno, que suele presentarse muy de vez en cuando.

Su primera consideración, su punto más relevante, está en la calidad de la obra que se presenta. Las realizaciones de los artistas, todas a gran nivel, sobresalen incluso de las motivaciones, o al menos, saben estar en este primer puesto necesario para arropar cualquier otra pretensión.

No recordamos haber visto en Girona, reunidas en una sola muestra, tanta obra de reconocidos y excelentes artistas. Si no nos fallan los cálculos nada menos que un total de 72 artistas, varios de ellos con más de una obra. En algunos concursos se juntaron asimismo gran cantidad de obra, pero la

mayoría, con ser muy digna, procedía de gente iniciando la lucha para abrirse camino, mientras los de ésta, ya lo han recorrido y se hallan muy bien situados.

Auténtica selección, y para ello, basta citar los nombres. Pinturas de Ansesa Gironella, Ricard Ansón, Buenaventura Ansón, Callol, Camps, Carbonell, Casacuberta, Casademont, Clapera Mayà, Congost, Comorinas, Costa, Cuixart, Dai-Bih-In, Miquel Duran, Faixó, Fargas, Felip Sau, M.A. Feliu, Ferré y Andreu, Fita, Fulcarà, Gispert, Griera, Gussinyé, M. Huerta, Lleixà, Ministrat, Niebla, R. Oliveras, Pere Planells, Perpiñà, Pitxot, M. Plana, Pujol Boira, Josep Pujol, Ramis, Roca Costa, Rodríguez Guy, Roura, Tharrats, Vayreda C., M. Vallés, I. Vicens, Vilà Moncau y Emilia Xargay. Esculturas de Abras, Barraca, Xicu Cabanyes, Mercè Ribas, Rosa Serra, Torres Monsó, L. Vilà y Xargay. Cerámica de Abras, Carrillo, Casanovas, Noguera, Sala y Vilà-Clara. Fotografías de Capella, Comalat, Mas, Oliveras, Pardo, Reynés, Salabert, Sicilia y Tort. Y finalmente tapices de Nancy Robins y de Maria Roca.

Tras esta valoración profesional-artística, señalaremos que posiblemente, en obras de arte de esta índole, es decir, sin joyas, tampoco se había celebrado en nuestra ciudad una muestra económicamente tan valiosa.

Hemos dejado para el final su motivación. Primero valor artístico y después económico, pero todo ello movido por el sentir profundo de colaboración, sentir humano que, al fin y al cabo, es el motor que mueve todos los resortes. «Mifas-Art», nos une a todos, en esta ocasión, alrededor del arte, porque también somos capaces de marchar juntos en todas las inquietudes sociales. Y éste es quizás el gran secreto y la mejor realidad de esta muestra con tanto acierto presentada.

PALAU DE CARAMANY GALERIA D'ART
Pujada St. Domènec, 1 - Tel. 972-21 35 64
GIRONA
CONCHA IBAÑEZ
Olis
Del 15 de febrer al 5 de març

Galeria d'Art R. España
Es fan marcs i miralls per encàrrec
NESTOR COUSELO
HERVÀS AMEZCUA
ROSICH ROJAS
ALBERT GRACIA
C. BROS SOSANES
Travessia Barceloneta, 16 - Tel. 32 28 45
SANT FELIU DE GUARDIES (Girona)

Una secció de
MIQUEL GIL I BONANCIA