

CULTURA ESPECTACLES

La sentimentalitat va ocupar ahir la Secció Oficial del Festival de cinema de Sant Sebastià en forma de dues pel·lícules que tenen com a teló de fons l'Anglaterra victoriana: «Mrs. Dalloway», una adaptació de la

novel·la de Virginia Woolf protagonitzada per Vanessa Redgrave i dirigida per Marleen Gorris («Antonia's line»), i «Firelight», un melodrama de William Nicholson que destaca per l'actuació de Sophie Marceau.

Reivindicació dels sentiments al Festival de cinema de Sant Sebastià

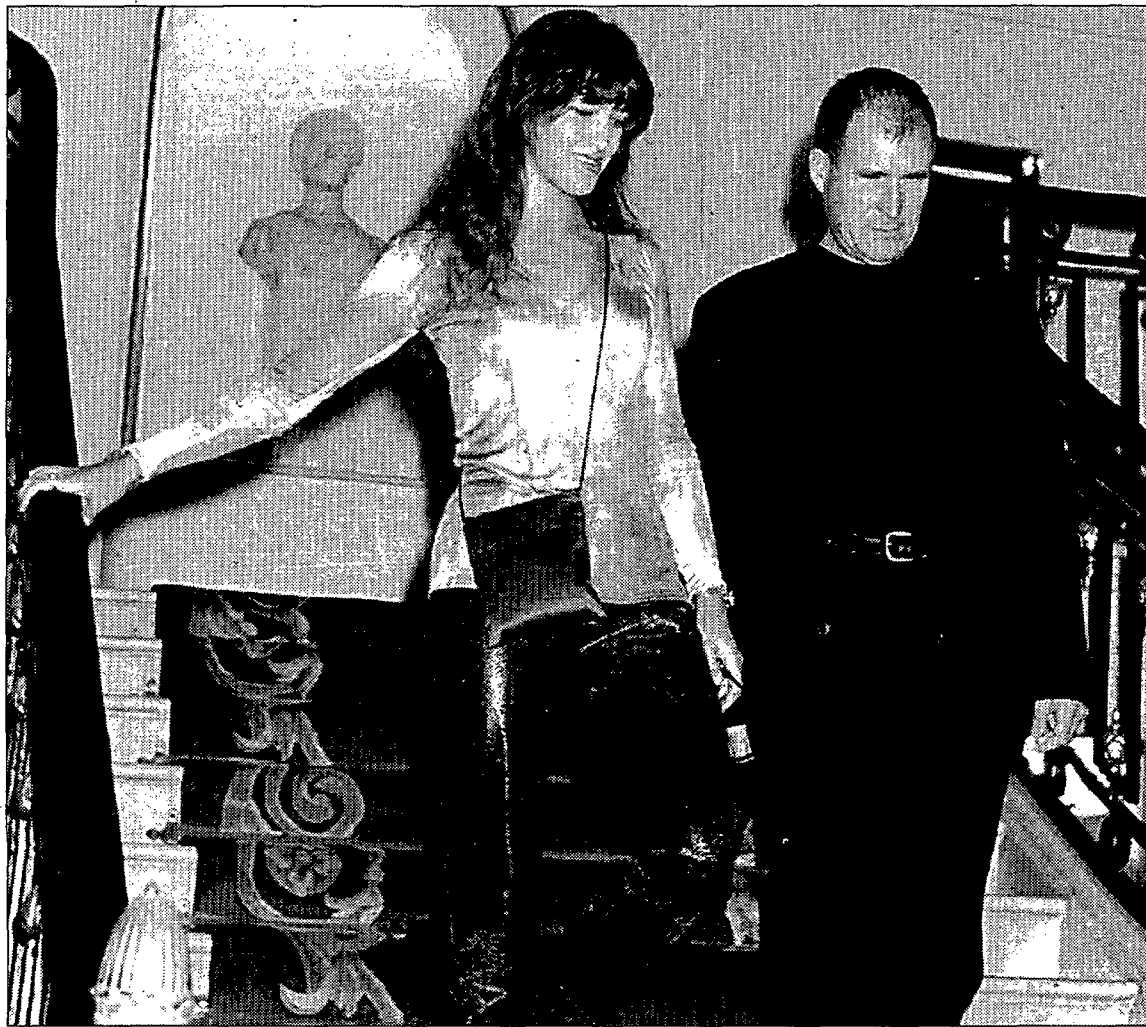
Sophie Marceau i William Nicholson van presentar la melodramàtica «Firelight»

INAKI LACUESTA
Sant Sebastià

William Nicholson, fins ara guionista de pel·lícules com *Nell* que amb *Firelight* s'estrena en la direcció, va encertar ahir a Sant Sebastià quan va explicar que l'Anglaterra del segle XIX ha esdevingut una època i un decorat de referència que, tal i com passa amb el *western*, resulta un marc perfecte per a mostrar les emocions i les relacions sentimentals dels personatges. Com a prova d'això, les dues pel·lícules que van estrenar-se ahir a la Secció Oficial del Festival de Sant Sebastià, *Firelight* i *Mrs. Dalloway*, que aprofiten les neurosis victorianes per narrar dues històries sobre el poder dels sentiments.

Per a bé i per a mal, *Firelight* és una bombonera d'esquemes i llocs comuns apresos a la perfecció del melodrama clàssic, que va fer saltar les llàgrimes fins i tot a alguna de les components del Jurat. A l'Anglaterra de mitjans del XIX, una institutriu suïssa (Sophie Marceau) és contractada per passar tres nits amb un terratinent aristòcrata (Stephen Dillane), que busca aconseguir així l'hereu que la seva esposa, en coma profund a causa d'un accident, no pot donar-li. Sophie Marceau, implicada a fons amb la protagonista, és un dels puntals fonamentals del film, que va recordar més d'un dels drames de les Brontë. Sòlidament construïda i d'eficàcia contrastada, si alguna cosa se li pot retreure a l'òpera prima de Nicholson és el seu amanerament formal.

Uns quants anys més tard, al Londres dels anys 20, però amb constants *flash-backs* cap a les



ANTONIO ALONSO/EFE

Sophie Marceau i William Nicholson, en el Festival de Sant Sebastià.

acaballes del XIX, transcorre *Mrs. Dalloway*, l'esperada adaptació de Virginia Woolf que Marleen Gray ha dirigit deprés de rebre l'Oscar per *Antonia's line*. Més enllà del discurs feminista habitual en la directora, el film tracta la dificultat de sentir i expressar les emocions a partir «d'una dona madura —excel·lent

Vanessa Redgrave— que al llarg d'un dia es replanteja tot el que ha estat fins ara i tot el que vol ser», segons va dir la directora.

El procés d'introspecció de la refinada dama culmina amb una esplèndida seqüència en què una festa de l'alta societat anglesa («totes les festes són una actuació») remata a la perfecció

el discurs del film. Però, a banda d'aquest festí, en la formal *Mrs. Dalloway* es troba a faltar l'energia vital d'aquella esplendorosa *Antonia*, una anèmia que s'explica perquè aquesta revisió crítica de l'arterioesclerosi anglesa es plasma mitjançant una estètica i unes maneres refinament britàniques.

Cervera acull una exposició sobre la vida del polític Joan Comorera

EFE/DdeG

Cervera.— L'exposició itinerant Joan Comorera, un home clau a la política catalana, es va inaugurar ahir a Cervera (Lleida), població on el 1985 va néixer aquest històric i controvertit polític català. Joan Comorera, que va morir al penal de Burgos el 1958, va ser president del comitè executiu del PSUC, partit del qual posteriorment va ser expulsat, conseller d'Agricultura i Economia del primer Govern català de Lluís Companys i va mantenir posicions contràries al Partit Obrer d'Unificació Marxista (POUM) i la CNT durant la Guerra Civil.

La mostra inaugurada ahir tindrà caràcter itinerant i consta de quatre espais amb documents escrits, gràfics i vídeos, que reflecteixen l'evolució política del controvertit líder del PSUC. A la inauguració van assistir l'alcalde de Cervera, Ramon Balcells, el director del Museu Nacional d'Història de Catalunya, Josep Ma. Solé i Sabaté, i el director de l'Arxiu Nacional de Catalunya, Josep Maria Sans-Travé.

El grup Mojinos Escocios actuarà a Figueres el proper dia 2 d'octubre

R.D.D.

Figueres.— El grup de rock barceloní Mojinos Escocios actuarà en un concert benèfic per l'associació de disminuïts físics MIFAS a Figueres el proper dia 2 d'octubre. Aquest concert, que substitueix les 12 Hores de Rock que s'havia de celebrar el passat dia 13 i es va suspendre a causa de la pluja, es farà al Pavelló Poliesportiu. El preu de l'entrada és de 1.000 ptes. anticipada —es poden adquirir a Discos Caussa— i 1.200 a taquilla.

Una comèdia francesa obrirà la Mostra de cine del Mediterrani

DdeG

València.— La pel·lícula *Com reis*, el primer llargmetratge del realitzador francès François Velle, inaugurarà, el proper dia 15 d'octubre, al Palau de la Música, la 18a Mostra València de cinema del Mediterrani.

Com reis (*Comme des Rois*) és una divertida comèdia sobre la usurpació de la identitat que la crítica francesa situa dins de la tradició de les pel·lícules de Capra i Lubitsch. Explica la història dels germans Kowalsky, dos immigrants polonesos que surten d'Alemanya, abans de la caiguda del comunisme, a buscar fortuna a París. La mostra dedicarà seccions a autors i cinemes estrangers.

El GEiEG sorteja entrades entre els seus socis per als espectacles del cicle Temporada Alta

DdeG
Girona

El Grup Excursionista i Esportiu Gironí (GEiEG) sortejarà entre els seus socis entrades per a diferents espectacles de Temporada Alta, dins de les activitats de promoció cultural que realitza el club.

El GEiEG ha adquirit 40 entrades per als espectacles *El florido pensil* de Tanntaka Teatra (Teatre Municipal, 3 d'octubre) i *Vida, cosas y gente* de Gila (Teatre Municipal, 12 d'octubre).

Els socis interessats a aconseguir una invitació per aquests dos espectacles han de trucar a partir d'avui i fins dimecres a la seu social del club, al telèfon 20.29.46. Només es podrà accedir a una entrada per soci, i si se supera el número de 40 truca-des, es procedirà a fer un sorteig que es realitzarà dijous i es publicarà al butlletí del GEiEG i el divendres a les columnes de

publicitat que el club té a Diari de Girona i a *El Punt*. Aquesta oferta tindrà continuïtat més endavant, ja que el GEiEG ha adquirit 40 entrades per a les obres *Yerma* de la Companyia de dansa de Carmen Cortés i *La increíble historia de Dr. Floit i Mr. Pla* dels Joglars, i 150 entrades per als espectacles infantils *Hers*, *el fantasma del teatre* i els *Contes de Ionescu* del Talleret de Salt. El procés per aconseguir invitacions serà el mateix i es

farà públic properament.

El GEiEG ofereix aquest servei amb l'objectiu de «promoure la cultura i donar servei als seus socis». A part de formar part, juntament amb altres empreses i patrocinadors, del Club de Mecenatge Teatral del cicle Temporada Alta, organitza altres activitats socio-culturals com el Concurs de pintura ràpida, la Festa del Pedal o Lleuresport, i fins l'any passat organitzava el cicle Grupconcerts.

És una de les activitats de promoció cultural del club esportiu gironí